

新埔人 新埔事

發行單位：新竹縣新埔宗祠博物館推廣協會 地址：新竹縣新埔鎮中正路510號 電話：03-5880959
 發行人：黃月琴 主編：張寶釧 編輯群：楊倩如、鄭陵、范涵茹 美編：黃博鈞 校對：楊倩如、黃博鈞



蛻變中的新埔街

撰文/張寶釧

102年，新埔田新段都市計畫區如火如荼啟動了整地工程，短短的時間，熟悉的環境不一樣，蛻變正在新埔街開展，您發現了嗎？

近三年時光，田新段有了筆直的道路與停車場；有了兒童遊戲場與籃球場；有了藝文廣場；有了新蓋的樓房；有了小公園與路樹；有了正在興建的鎮公所，有了...，改變似乎帶領著新埔邁向都會型的城市生活。而「新埔」不只都市計畫區不一樣了，街上也悄悄變了。

有沒有感覺到中正路的人行道變平變大了點；街區有些老建築被修復且再展風華，許多拆除的老屋變成新建的華廈；還有老屋被拆除成為空地等著待價而沽。不確定何時85度C已進駐到了新埔街；中正路有些傳統老店靜靜休業改裝潢；街上小巧雅緻有創意的小店在假日開啟，店家招牌換新了...，這些會在都市街道變來變去的小改變，是城市人們很平常與平凡的感受，此刻在新埔正靜靜的發生，對於一直守著平靜、不想改變想靜靜生活的新埔人，您可有感於新埔正在蛻變？

只是，改變是新埔人民所期待的嗎？還是維持現狀比較好呢？對於這種一體兩面的問題，實質上，困擾著許多新埔人，尤其是，想讓新埔人生活更好的政府機關；想要讓新埔有朝氣的年輕人；意圖打開市場的店家等，

他們努力的想要改變新埔，想改變新的生活模式來迎接新時代。另外，也有一群一直認為平靜生活就好的新埔人；想要獲得寧靜慢活的新埔人；不想新埔被改變的新埔人；思念記憶中家鄉味的新埔人，他們對於新埔的變，確實因為改變的不確定性，有些猶豫與抗拒，畢竟這是他們生活幾十年的環境，要改變有些許挑戰，內心總感覺繼續過去生活模式不好嗎？而「保存」、「改變」確實困擾著不想變的新埔人。

人心是很難做決定的，尤其在「要」與「不要」、「捨」與「不捨」中去取捨，確有其矛盾與掙扎的難處。只是，改變在時間發展軸線上，如同滾動的輪子般前進，快速的轉動是沒有猶豫的時間，因此，「停滯」或「發展」將成為城市發展的結果之一。如果我們能有共識，必須承認改變是一種生活中必然的過程，只是「過」與「不過」不應該只是結果論而已，而是，生活在這裡的每一個人，都能積極參與城市發展的過程，從好生活、好體驗、好消費的觀點中去架構合理、適切與優質的生活模式，並在充分參與與表達中去做決定，似乎才是蛻變中居住於此的人們較為正向的態度。不要再漠然了！新埔的未來需要你、我的行動去捍衛與保護。



剛開始整地時的都市計畫區

精彩預告

2版老新埔說老新埔、3版新埔點名簿、4版話說新埔風情、5版新埔休閒農場、6版老店新秀系列
 7版新埔宗祠博物館推廣協會

新埔最早興建的宗祠——



新埔范氏家廟

成功街上的「范氏家廟」俗稱「范家祠」，建於清咸豐八年（1858），由范日旺、范月福、范雲開等人募資籌建，並於咸豐十年（1860）竣工，是新埔街最早建立之宗祠。「范氏家廟」主祀范仲淹

以下范家祖先牌位，目前則由祭祀公業范昆義派下子孫管理，每年舉行春秋二祭。家廟創建年代久遠，保留當時建築特色，也見證范氏宗族在新竹之發展。

「范氏家廟」建築為一條龍型

文/新埔駐地工作站整理 圖/曹珊珊

式，面寬共五開間，中央三間退縮為步口廊，步口廊寬敞，從天井空間進入步口，有五階高差，階梯寬達三間，也讓整個建築體顯得高聳莊嚴。中央即為祖堂大門，大門採三關六扇門作法，上方懸掛「范氏家廟」匾額一方，以彰顯本家廟身份。木結構為硬山攔檁式，左右牆面為泥磚砌築，中央有棟對「理徹山河文耀四海宗留厚德」、「學通漢斗正揚三台裔振家聲」，以表彰祖先范仲淹在宋代理學上的成就，希望後代子孫發揚光大。正堂並以木隔屏區分為正堂及神龕室兩個空間，隔屏中央飾以花罩，並留設神龕，以強化神龕部位之重要性，祖牌則依序擺放在神龕上，整體感覺十分莊重。神龕下方則奉祀土地龍神，是客家建築特色之一

這些客家地區的范氏後代，以新埔的范昌睦最具代表性。原籍惠州陸豐縣的范昌睦於康熙末年來台，自遷居新埔後便向番戶衛阿貴租地耕作。經過了二代的努力耕耘，昌睦長子紹權、五子紹騰分別在關西、新埔落腳，逐步衍派出田心、石頭坑、九芎林、內立地區子孫勢力，范昌睦可說是新埔范氏宗親的共祖。



范氏家廟過去與未來～ 管理人范佐英先生訪談紀錄

文/鄭陵 圖/楊倩如、黃博鈞

范氏的子孫們約於康熙年間至嘉慶末年間從廣東的陸河縣陸續移民至台灣，並於台灣落地生根後，合資籌建了范氏家廟，自嘉慶子丑年（1817年）完工，至今已199年，為新埔最早建立的宗祠家廟。

這些共同籌資建立祠堂的范家子孫雖說皆從廣東陸河而來，但除了可追溯至明朝一世祖外，彼此之間的血緣關係已愈來愈遠，至「范氏家廟」建成後，范家子孫因血緣關係的親疏遠近不同，而有了「六份會」的組織，每一份會都有其各自的祭祀時間。「范氏家廟」的祭祀雖由六份會各自負責，但因范氏家廟為范家子孫共同所建，並不屬於任何一個份會，對於家廟的維修管理彼此之間沒有共識，使范氏家廟建築於時間流逝之中逐漸毀損。

近年來「范氏家廟」在管理團隊的努力及公部門的助力下，目前已完成古蹟的修復設計，並在修復設計的基礎上積極的推動「范氏家廟」的修復工程，希望盡早將這座范氏子孫的精神堡壘修復完成。

范佐英先生為本屆的管理人，他說，祭祀公業目前除了努力修復「范氏家廟」外，更戮力於整頓范氏內部的架構與系統，希望打破原六份



范氏家廟管理人 范佐英先生

會的模式，能統一祭祀時間。目前管理團隊已將全族春祭時間統一訂於三月份的第二週，後因三月的時間剛過完年，加以新埔地區活動較多，如廟會、迎花燈等，且天穿日結束後到清明節前也是客家人掃墓的時節，因此，管理人預計召開大會，希望將統一祭祀時間修改為四月份第二週，好讓范家的子孫們都能回來參與祭祖儀典。

管理團隊預計「范氏家廟」在修復完竣後，能於家廟後方山坡地上建造「范文正公紀念館」。紀念館的興建一為了紀念共同祖先—范仲淹先賢，二為了安置范家先祖的牌位。家廟的公廳原供奉范氏祖先牌位，後因種種因素中斷祖先牌位的安置，而後續子孫有心重新恢復祖



范氏家廟匾額

先牌位的擺設，但因「范氏家廟」已指定為新竹縣縣定古蹟，在空間規劃與增設上有一定的規範與原則，要更改、新增祖先牌位的空間確有難度，因此，管理團隊規劃，牌位的安置位置於「范文正公紀念館」，另外，紀念館同時將開放全台的范氏子孫，對於無法蓋宗祠的族親，也能將其祖先牌位安置於紀念館中。意即未來的「范氏家廟」將成為全台范氏總祠，同時會是全台范氏子孫的精神依歸，而「范文正公紀念館」將成為范氏未來的祭祀中心。

有著如此遠大的目標，此刻，做為「范氏家廟」管理人及其管理團隊的一份子，為了能盡快達成目標，正戰戰兢兢的努力著！



范氏家廟103年度秋季大典



訪談范佐英先生(右)及范成祥先生(左)



廣袤良田的田新里

文/鄭陵 圖/楊倩如



田新里，清代以來屬上田心仔庄及下田心仔庄轄區，範圍東起霄裡溪，西至新埔大橋，南至鳳山西北迄和平街，道卡斯族所稱「吧哩囉」即是指這一帶，光復後更名為田新里。

就以前的行政區名「上田心仔庄」、「下田心仔庄」即可知，里內的田地非常多，里內居民皆以農業為主，劉興堃里長自豪的說，田新里不僅田地數量在新埔鎮內多以外，這些田地更是新埔地區上好的良田，且灌溉水源引自霄裡溪，水源充沛，在肥料不普及的年代，一甲地可收六千至七千噸的稻穀呢！



田新里黎氏老屋

里內地名三角埔處，今義民路口至旱坑橋沿線，田新里的大家族幾乎都在此處，有黎家、陳家、張家、劉家、林家。這些大家族對地區也有所

貢獻，如劉興堃里長所在的劉家，當初在其父親時，與其他地主為了種植的稻穀運輸方便，便共同出資、出地開展了現今的田新路供眾人使用，至今日田新路仍未被政府徵收，田新路實為私人道路喔。這些大家族中最大的望族是黎家，其擁有的土地多，人口也多，在當時甚至有「黎半庄」之稱，至今樸實大器的傳統建築－黎家老屋仍矗立於田新里內，其黎家老屋外的大榕樹，從以前至現在都是附近老人家平日聚聚閒聊之處。

其實除了黎家外的大榕樹，以及田新里里長劉興堃的劉氏家族祠堂廣場外，田新里少有里民可以聚在一起活動的地方，田新里的活動中心位於新埔鎮公所內的2樓，當初便借予鎮公所使用，所以礙於場地限制田新里的活動較少，不過劉興堃里長已與林保祿鎮長商討，位於田新路段徵收都市更新區內的行政大樓，於104年12月2日破土開工，未來鎮公所將搬遷至新大樓，原鎮公所所在地的田新里活動中心將歸還，劉里長已在規劃未來活動中心歸還後，將辦理各式課程如書法課，讓里民參與。



田新里劉興堃里長

田新路段都市更新區段徵收區域，不少良田因此被埋沒，但劉里長也坦言，依新埔鎮的地理環境，這裡是新埔大範圍的平原地，新埔的公共用地確實非常缺乏，這些徵收也確實是為了新埔未來的發展，現今徵收區內已在動工的兒童公園、籃球場、停車場等等，替新埔帶來了便利，並為新埔提供了大型活動辦理的場所，如105年天穿日新埔花燈踩街的會場、明華園歌仔戲演出等，對於未來田新里的發展，劉興堃里長認為一定會愈來愈好的。



金谷農場的黃班長

文、圖/楊倩如



「黃班長」這個名字怎麼來的？既沒有參加產銷班，也不是什麼社區課程的班長，那為何別人都這麼稱呼呢？來由是因為黃劉振先生，在民國八十年代，一起參與了「照門地區山坡地農村地區綜合發展計畫」，他做為一個協調和溝通的平台，類似一召集人的角色，因此有了「班長」之稱呼。

「要談金谷，絕不能只從一個農場談起，而是要從整個九芎湖社區說起。」黃班長說道。九芎湖當初是一個一級農業生產的地區，人們大多從事水梨種植、生產的工作，但後來產業式微，必須轉型，適逢公部門期望建立一套農村發展模式、規劃理論，搭配城鄉建設，以建構農村新面貌，推動休閒觀光遊憩事業的發展，九芎湖從此轉變。



農場一隅

轉變可從一條路開始講起，當初進入九芎湖的道路，只有3公尺，這一條路是進出社區的重要道路，亟需拓寬。但班長等人規劃直接拓寬至8公尺，當時水土保持局農路拓寬

有5.5公尺的限制。經過一連串的協商變通，5.5公尺的寬道路就使用農路經費，多出的2.5公尺寬就用社區的地方經費。而其中各私有土地地主的犧牲貢獻不在話下，因為拓寬的道路幾乎都是私有土地！這中間的協調、討論而後有共識，實為難得一見的團結。



農場中親近人的鴨子

除此之外，埤塘工程、野溪整治工程、落羽松種植綠化、基礎公共建設，及照門地區動植物調查、各項文化活動、農村再生計畫等，一步步將農村轉型的基礎打穩，九芎湖才有了現在的規模和樣貌。

話說黃班長經營的農場—「金谷」名稱由何而來？緣由是因當時成熟的梨子滿山滿谷的，亦即「金」色的梨子滿山滿「谷」，遂以此為名。後來雖未繼續種植梨子，但其後種植的落羽松在秋冬之際，也是金黃耀眼，因此「金谷」這兩字仍是非常切合這裡的環境。

金谷農場各個季節均有不同的動植物可觀賞，除了著名的落羽松

外，筆者到訪時剛好是蜜源植物開花、蝴蝶紛飛的季節，因此這裡常以蝴蝶為主題辦理活動，如「舞蝴蝶亂花產業生態藝術季」、「兩只蝶兒農村生態文化活動」、「蝶趣落羽松」、「花飛蝶舞」等。農場植物也非常多元，像是農場內明池旁的澳洲茶樹、馬兜鈴、紫藤花、巴西櫻桃...都在不同的季節呈現不同的姿態，非常適合做生態觀察。

金谷農場，一開始只想蓋農舍、賣飲料，後來因為喜歡植物，便在農場內種植多樣化的植物，遊客除欣賞外，因喜歡而有購買的需求，因此，花草類植物就越種越多也越賣越多。爾後，販賣植物、肥料、種子成為農場的主軸產品，同時農場亦教授客人如何種植、照顧植物，因此獲得客人的信賴；除此之外，農場還提供花卉組合盆栽及洗愛玉DIY、環境教育體驗活動等。歡迎大家閒暇時，可以到「金谷農場」的明池餵魚、看鴨子戲水，喝杯香濃的咖啡，更歡迎大家坐下來和黃班長聊天聊地、聊自然！



農場中成排的落羽松

文、圖/黃博鈞、江沛豫

大家好！我們是磚木取夥故事劇場！從2015年9月成立至今，說故事給孩子聽，帶朋友體驗新埔文化魅力，創作源自在地的戲劇，位置就在熱鬧的市場旁邊，新埔鎮和平街168號。

門牌號碼168號相當響亮，但為何獨鍾「磚木取夥」這個名字？因為有個心願，喜愛新埔的老屋老故事，便學習以一磚一瓦一木搭建起的老屋，希望可以用最簡單的素材，以人的行動為基礎創造一個空間。希望在這空間中的人們自由自在，相互幫忙成為彼此的夥伴，用更多力量完成彼此的夢，這也是磚木取夥的初衷。

凡事從簡單出發，將有更多揮灑。若是把磚木取夥的想法化約到核心，將可稱為「表演」與「生活」。何謂表演？何謂生活？乍看不相關，卻是互為表裡，談的都是靜下心卸除防衛，用心感受周邊環境的一絲一毫。

這樣的想法如何落實？首先，在和平街168號「磚木取夥故事劇場」這個空間，目前雖然尚未例行開放，卻固定每月最後一週週末，開放成為可欣賞以繪本、戲劇演出的「故事劇場」，呈現各種以親子為對象的自製故事，內容當然是用新埔在地文化為基底，例如先前呈現過的《怪獸吃光光》說的其實是花燈的故事，《是誰在說悄悄話？》則表現了山上果園中的小花，遇到炎熱夏天來臨時，會說出什麼樣的對話呢？



劉氏雙堂屋親子文化體驗活動



《怪獸吃光光》劇照，讓大家一起愛上表演

第二，這個空間可搖身成為旅遊基地，以此為中心體驗新埔各處文化。帶著預約前來的夥伴，走進樸實的劉氏雙堂屋、歷史深厚的義民廟、人情味十足的呂順興餅舖、曾創作出台灣文學經典的作家的吳濁流故居、精緻典雅的陳氏宗祠等地。但我們不帶導覽，只說故事，還讓參與夥伴能自己說自己演。因為表演的其一內涵便是開啟感官，透過活動開啟感官，才能夠體驗到新埔文化真正的美。

第三，創作正式的舞台劇作品，納入對表演藝術有熱情的夥伴，從編劇、導演、演員、技術人員、行銷人員等，以每年至少一齣舞台劇的速度運作，在不同實驗劇場進行，如同今年參與的臺北藝穗節作品《密室脫逃》，也會繼續尋求各種合作演出機會，最後則期待能夠在新埔創造出欣賞舞台劇的機會。

磚木取夥故事劇場，運作將近九個月時間，以「故事劇場」、「文化體驗」及「實驗劇場」，現在也積極學習表演帶領技巧，期望能分享好玩有趣的表演給社區民眾或學校孩童。

前幾天還在聊天時提到，紙風車劇團走進了台灣368鄉鎮，磚木取夥要追求的應該也是相同的扎根工作，讓不曾接觸表演的夥伴，可以在一次旅遊中，一則故事裡，一場演出時，發現到「表演的生活，生活的表演，好像還滿有趣的，下次也來試試看吧！」，這樣就真是太好了！

磚木取夥故事劇場
電話：03-589-7202
地址：新竹縣新埔鎮和平街168號
email：brickwood168@gmail.com



磚木取夥核心成員江沛豫(左)黃博鈞(右)

春季講座

心臟血管疾病的成因、治療及預防

講師：桃園醫院心臟科 鍾鈺堦

課程記錄：蕭劍



參與學員大合照！

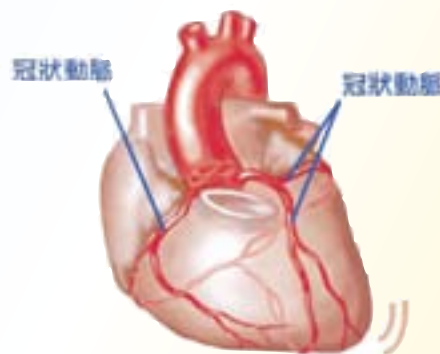
105年新埔宗祠博物館推廣協會決定為會員及新埔在地居民，辦理系列的藝文活動，並藉活動辦理的行動及經驗，一來豐富協會會員生活，二來透過活動辦理累積會員推廣的實力。

本年度協會規劃了春季活動為健康講座，本次講座邀請新埔傑出子弟桃園醫院心臟科鍾鈺堦醫師擔任講師，鍾醫師針對心臟血管疾病的成因、治療及預防，做了精闢的分析與介紹。

當日，鍾醫師以最專業卻又簡單的PPT帶領我們進入人體最為重要的心臟與血管世界，並從認識心臟談到會引起心臟病的成因有哪些因素等課題。二小時課程，鍾醫師不只談到心臟的專業與醫療問題，同時還忙著回答來聽講座的夥伴們，針對自身身體所發生的問題。這是一場理性與感性的講演，聽完講座不只認識自己的身體，同時也明白唯有瞭解自身並好好保養自己，才能讓疾病遠離自己。

當日課程紀錄

♥ 我們的心臟長什麼樣子？



心臟是由心肌、冠狀動脈、瓣膜、傳導系統、大血管(上下腔靜脈,主動脈與肺動脈)所構成的。我們的心臟就像是一塊田地，環繞在心臟旁邊的三條冠狀動脈是重要的大水管，它們必須提供足夠的氧氣和養分給心臟，才能夠維持心臟不間斷的跳動。因此心臟與血管是息息相關的夥伴，也是必需一起討論與重視的問題。

♥ 心臟的疾病有：冠心病、心肌梗塞、冠狀動脈硬化、心律不整等…。

♥ 心臟病危險因子：遺傳因子、肥胖、三高〈高血壓、高血脂、高血糖〉、心理與社會壓力、抽菸等。

♥ 心臟病的預防：運動及減重、飲食控制〈少吃鹽分高的食物〉、戒菸、定期檢查、適度紓解壓力等，如果你已是心血管疾病者，除了持續關照以上的預防工作之外，應立即徵詢醫師並做治療。

卓越亮眼的義民中學

文/ BAO

走進義民中學，蔥蔥綠意之間矗立著美麗的校舍，這是個令人心曠神怡的好空間。自101年起義民中學喊出「義民年年有台大，義民送你上台大」的口號，親自到義民校園走一趟可見學生學習的環境，乾淨明亮的琴房裡，幼保科學生每人有各自鋼琴正練習一首首的曲目；涼爽電腦教室，廣設科學生正聚精會神繪製作品；普通教室裡，學生跟著老師孜孜不倦學習，一切體現出義民中學對於教育的熱忱與用心，不僅是年年有台大生的口號，更是對家長與學生的承諾。

101~105學年，學校每年都有「台大」的錄取榜單，而職科錄取的台科大、北科大的人數亦逐年提升，國中部教育會考成績更為全縣之冠。另外，義民中學校外競賽也屢有佳績，103學年度幼兒保育科、廣告設計科參加全國技藝競賽，榮獲「金手獎」與「優勝」；104學年度廣告設計科參加商業廣告類榮獲全國「金手獎第一名」！義民學生真的好棒！

除了學業成績亮眼外，當校長及主任帶我們參觀校園時，只見每位學生主動的向師長、來賓問好，態度禮貌又熱情，印證義民中學對於學生品德教育培養的用心。在學校期望學生「學求知、學做人、學做事、學相處」的目標中，學生所散發活力的笑容和有禮的舉止，義民中學確實是個優秀的學校，也是值得家長放心託付孩子學習成長的好場所！

感謝

新竹縣議員
范日富先生
贊助議員配合
款15,000元
林達鴻先生
贊助3,000元
做為社區報印
製經費
鍾鈺堦醫師
樂捐3,500元
提供協會推廣
教育用

YI-MING SENIOR HIGH SCHOOL

Yi Ming Senior High School
義民

歡迎您加入

網羅各科菁英加入行列

義民高中設計人員
編者：小高、黃健、謝淑慧
每版編輯：小高



普通科

★ 年年台大在義民 ★
台、清、交、成的絕佳組合引領者



資訊科

★ 資訊人才嚮叮嚀 ★
培育資訊人才成為科技的引領創新者



資處科

★ 檢定升學一把罩 ★
全方位商業與多媒體科技人才培育者



廣設科

★ 獲獎無數常勝軍 ★
創意氛圍表達協調溝通的預航者



幼保科

★ 多才多藝美少女 ★
躍一個「老師」的夢想實踐者

報名專線：(03)5552020

130.131.121.171

校址：竹北市中正西路15號

網址：www.ymsh.hcc.edu.tw

